

Ghizzolo, Giovanni. Messa, salmi lettanie B.V., falsi bordoni et Gloria Patri concertati a cinque, o nove voci, servendosi del secondo choro a beneplacito, con il basso per l'organo . . . Venezia. Alessandro Vincenti. 1619. RISM G1790, GG1790. Later edition of 1622 (RISM G1791).

**Primo Choro title:**

MESSA SALMI.  
LETTANIE B. V.  
FALSIBORDONI  
ET GLORIA PATRI  
*Concertati A Cinque, ò Noue Voci, seruendosi  
del Secondo Choro à beneplacito, con il  
Baffo per L'Organo*  
DI GIOVANNI GHIZZOLO  
Maestro di Capella dell' Illustrissimo, & Reuerendissimo Sig. Cardinale Aldobrandini, nella sua  
Metropoli di Rauenna.  
OPERA DECIMAQVINTA.  
[Printer's mark]  
In Venetia, Apprefso Aleffandro Vincenti. 1619.

**Secondo Choro title:**

MESSA SALMI.  
LETTANIE B. V.  
FALSIBORDONI  
ET GLORIA PATRI  
*Concertati A Cinque, ò Noue Voci, seruendosi  
del prefente Choro à beneplacito, con il  
Baffo per L'Organo*  
DI GIOVANNI GHIZZOLO  
Maestro di Capella dell' Illustrissimo, & Reuerendissimo Sig. Cardinale Aldobrandini, nella sua  
Metropoli di Rauenna.  
OPERA DECIMAQVINTA.  
*Il prefente Choro può effer fonato solo con Istromenti, & con  
miglior effetto.*  
[Printer's mark]  
In Venetia, Apprefso Aleffandro Vincenti. 1619.

**Basso Continuo title:**

BASSO Continuo  
 MESSA SALMI.  
 LETTANIE B. V.  
 FALSIBORDONI  
 ET GLORIA PATRI  
*Concertati A Cinque, ò Noue Voci, seruendofi  
 del Secondo Choro à beneplacito,*  
 DI GIOVANNI GHIZZOLO  
 Maestro di Capella dell' Illuſtriſſimo, & Reuerendiſſimo Sig. Cardinale Aldobrandini, nella ſua  
 Metropoli di Rauenna.  
 OPERA DECIMAQVINTA.  
*Il Secondo Choro può eſſer ſonato ſolo con Iſtromenti, & con  
 miglior effetto.*  
 [Printer's mark]  
 In Venetia, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1619.

**Dedication:**

ALL'ILLVST.<sup>MO</sup> ET REVER.<sup>MO</sup> SIG.<sup>OR</sup> | ET MIO PATRONE COLENDISS.<sup>MO</sup> | IL SIG.  
 CARDINALE MARCELLO | LANTES VESCOVO DI LODI | Protettore della Religione  
 de Minori | Conuentuali, &c. |

*Sotto l'ali delle generoſe AQVILE di V.S. Illuſtriſſiſſima, & Reuerendiſſiſſima vengono a  
 ricourarſi queſti | parti Muſicali, non tanto per afficurar ſe medeſimi da gl'artigli de  
 Maledici Auoltoi; quanto per accertar Lei | della particolar riuerenza, che le porta il  
 loro Progeni-tore. Non iſdegni di benignamente ricettar quelli, e di | gratioſamente  
 accettar fra i ſuoi più deuoti queſto, il quale, tutto che ſia il | minimo in queſta Religione  
 de Minori Conuentuali, di cui ella è meritiffimo, | & vigilantiffimo Protettore, è  
 nondimeno ambitioſo in guiſa della ſua gra-tia che non iſtima acquiſto maggiore, che  
 d'eſſer riconoſciuto dal Mondo per | ſeruidore di V. S. Illuſtriſſiſſima, et Reuerendiſſiſſima,  
 alla quale facendo, | con ogni vero affetto di core, humiliſſiſſima riuerenza; reſta per fine,  
 ſenza | fine pregandole dal Cielo il compimento d'ogni augurata, & meritata gran-dezza.  
 Di Venetia adì 8. Giugno. 1619. |*

*Di V. S. Illuſtriſſiſſima, & Reuerendiſſiſſima | Humiliſſimo, e deuotiſſimo Seruitore | Giouanni  
 Ghizzolo. |*

## Note to Readers:

### AVVERTIMENTI DELL'AVTHORE | ALLI CANTORI, ET ORGANISTI. |

*PEr voler in parte sodisfare al giuditiofo gufto, che le perfone di quefta nofttra età | ricercano nelle compofitioni, non mi è parfo fuor di propofito voler concertare in | tal maniera quefta mia Opera, che infieme hauendo del vago conferui anco il gra-|ue, ò vogliamo dire, fecondo il modo di parlare d'alcuni ritenghi la debita maniera | dell'arte; in oltre che doue farà copia di voci fi poffi cantare à noue, doue penuria à | cinque; e doue copia d'Inſtrumenti in parte ferui per Sinfonia; & acciò in queſta | varietà tanto li Cantori, quanto li Organifti habbino facilità, mi è parfo breuemente qui accennare | alcuni auuertimenti. |*

*Primo è, che queſt'Opera fi puol cantare a cinque voci feruendofi in ciò li Cantori ſolo del Pri-|mo Choro, fi che come di ſopra diceuo, la ſudetta Opera potra feruire anco doue farà penuria di Cantori. |*

*Secondo è che volendo li Cantori feruirfi di queſt'Opera anco per far più gran corpo di Muſica, | potranno cantare à noue, ò pure volendo dar ſodisfattione particolare con l'Inſtrumenti all'auditori, | potranno feruirfi del Secondo Choro per Sinfonia, fi che ſecondo la neceſſità, & occorrenza, in varie | guiſe potranno concertare. |*

*Terzo è, che hò voluto ancora, per più comodità delle Capelle, ò Muſiche, che del continuo fi fan-|no, concertar talmente la ſudetta Opera, che la Quinta parte, quale è vn Canto, fi poffi anco cantare | in Tenore, hauendo in ciò riguardo alla penuria de Soprani, & alla copia de Tenori. |*

*Quarto è che li Organifti, per hauer più facilità nel mettere, ò leuare li regiftri, ſecondo il biſo-|gno, potranno riguardare all'infraſcritti ſegni, e primieramēte doue trouerāno queſta parola FORTE | tutta diſteſa, farà inditio, che entri il Secondo Choro, & fi facci ripieno: ma quando troueranno la ſo-|la lettera F. farà ſegno, che entri il Secondo Choro, ma ſenza ripieno, e quando fi trouerà la parola | PIANO; farà ſegno che ceſſi il Secondo Choro, e canti ſolo il Primo. |*

*Quinto è che ritrouandofi l'infraſcritte lettere C. A. Q. T. B. farà ſegno, che ſotto a dette let-|tere entrino le parti, ò del Canto, Alto, Quinto, fi che, ſecondo la neceſſità di più ò meno Organo per | il concerto, potranno l'Organifti porre più ò meno regiftri conforme al biſogno. |*

*Vltimo è che niuno deue coſì in vn ſubito merauigliarſi, ſe ſonādo gli pareſſi di ſentire ò doi quin-|te, doi Ottaue con il Baſſo Continuo dell'Organo, & imparticolare nella Quinta parte; poiche po-|tendofi ella (come hò già detto) traſportare all'Ottava baſſa in Tenore molte volte auerrà, che dal-|l'acuto deſcendi in graue ſotto il Baſſo, ma ciò io hò fatto per più facilità de Sonatori, come ogn'vno | da ſe ſteſſo potrà giudicare. E queſto è quanto m'occorre breuemente d'auertire. |*

**Index:**

TAVOLA DELLA MESSA, ET SALMI  
 DEL GHIZZOLO.  
 [orn.]

[column 1]

Messa Concertata à Noue, ò Cinque voci  
 Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Primi Toni.  
 Confitebor tibi Quarti Toni.  
 Beatus vir Secundi Toni.  
 Laudate pueri Oçtaui Toni.  
 Laudate Dominum Quinti Toni.

[column 2]

Credidi propter Sexti Toni.  
 Lauda Hierufalem Oçtaui Toni.  
 Magnificat Primi Toni.  
 Falfibordoni, e Gloria Patri.  
 Litanïæ B. V. Mariæ.  
 Canzon detta la Grillia. A 4.  
 IL FINE.

**Contents:**

Messa Concertata à Cinque, & à Noue voci  
 Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Primi Toni [all verses]  
 Confitebor tibi Quarti Toni [all verses]  
 Beatus vir Secundi Toni [all verses]  
 Laudate pueri Oçtaui Toni [all verses]  
 Laudate Dominum Quinti Toni [all verses]  
 Credidi propter quod Sexti Toni [all verses]  
 Lauda Hierufalem Senza Intonatione Ottauo Tuono [all verses]  
 Magnificat Senza Intonatione Terzo Tuono [all verses]  
 Falfibordoni, e Gloria Patri  
 Primo Tuono  
 Secondo Tuono  
 Litanïæ B. V. Mariæ  
 Canzon detta la Grillia A 4.

**Part-books:**

CANTO Primo Choro	A <sup>14</sup>	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
TENORE Primo Choro	B <sup>14</sup>	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
ALTO Primo Choro	C <sup>14</sup>	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO Primo Choro	D <sup>14</sup>	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
QVINTO Primo Choro	E <sup>14</sup>	28pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
CANTO Secondo Choro   A beneplacito	F <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
TENOR Secondo Choro   A beneplacito	G <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
ALTO Secondo Choro   A beneplacito	H <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO Secondo Choro   A beneplacito	I <sup>12</sup>	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO Continuo	K <sup>14</sup>	28pp.	No dedication.	Note to Readers.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Basso continuo part-book; single intonation notes in all part-books of Primo Choro, and in Canto Secondo Choro and Alto Secondo Choro. Copies consulted: **I**-Bc (microfilm); **M**-MDca. RISM G1790, GG1790. Later edition of 1622 (RISM G1791).